



DEPARTAMENTO DE

EDUCACIÓN

GOBIERNO DE PUERTO RICO

SUBSECRETARÍA PARA ASUNTOS ACADÉMICOS Y PROGRAMÁTICOS

Dra. Beverly Morro Vega | Subsecretaria | morrovb@de.pr.gov

24 de agosto de 2026

Subsecretaria asociada, subsecretaria de Administración, secretaria asociada de Educación Especial, secretarios auxiliares, directores de divisiones, oficinas, gerentes de operaciones, directores de áreas y programas, superintendentes regionales, escuelas, auxiliares, facilitadores docentes de Bellas Artes, directores de escuela y maestros de Bellas Artes, maestros y estudiantes

Dra. Beverly Morro Vega

Subsecretaria

OBRA TEATRAL QUÍNTUPLES DE LUIS RAFAEL SÁNCHEZ (2026)

El Programa de Bellas Artes, adscrito a la Secretaría Auxiliar de Servicios Académicos de la Subsecretaría para Asuntos Académicos y Programáticos, exhorta a todos los maestros y estudiantes a participar de la obra teatral *Quíntuples* de Luis Rafael Sánchez. Esta pieza está constituida por seis monólogos interpretados por una actriz y un actor. Los quíntuples Morrison son cinco hermanos actores liderados por su padre (Papá Morrison). Este clásico fue escrito por Luis Rafael Sánchez, laureado y respetado dramaturgo, ensayista, novelista y hombre de letras a nivel nacional e internacional.

Los Morrison son una familia de artistas reconocidos que interpretan libretos escritos y dirigidos por el patriarca de la familia. En esta única ocasión, los quíntuples han recibido instrucciones de que su próxima representación

artística será una improvisación. Por primera vez, los Morrison tendrán que presentarse ante una audiencia sin seguir un libreto ensayado. Esta nueva realidad los somete (a algunos de ellos) a una situación de mucho *stress* y ansiedad, puesto que no saben improvisar. Dentro de sus improvisaciones, se conocerá cómo son realmente como individuos y como familia. La puesta en escena contará con las interpretaciones de los reconocidos actores Joaquín Jarque y Sara Jarque (los hermanos Jarque), por primera vez juntos, quienes darán vida a esta provocadora y emblemática pieza del teatro contemporáneo puertorriqueño. En esta ocasión, esta obra, considerada como uno de los clásicos más importantes del Teatro Puertorriqueño, se presentará en:

FUNCIONES ESCOLARES	
Fecha	Lugar
21 al 25 de septiembre	Teatro Yagüez de Mayagüez
5 al 9 de octubre	Centro de Bellas Artes de Santurce

Para más información, pueden comunicarse vía correo electrónico: casaproductorapr@gmail.com o al número de teléfono: 787 645 0787.

Agradeceré la atención que les brinden a este evento.

Anejos

Anejo 1

MATERIA	INTEGRACIÓN PROPUESTA
Español	Análisis literario y dramático de la obra, exploración de monólogos, construcción de ensayos sobre la identidad, el poder y la familia en el contexto puertorriqueño.
Matemáticas	Se puede analizar la estructura de la obra mediante líneas de tiempo y gráficas temáticas. Los patrones narrativos, repeticiones y emociones pueden cuantificarse y representarse, promoviendo un enfoque interdisciplinario.
Estudios Sociales	Funciona como documento escénico que refleja el Puerto Rico de 1950-1984. La obra permite contextualizar eventos históricos desde lo íntimo y emocional, conectando procesos sociales con vivencias personales. A través de sus personajes, la obra expone el control patriarcal, la presión mediática y los roles impuestos en la sociedad. Invita al análisis de cómo las estructuras sociales afectan el desarrollo humano.
Teatro	Analizar el monólogo como instrumento de introspección. La improvisación como estructura central permite desarrollar ejercicios escénicos que revelen conflictos internos y sociales.
Artes Visuales	Inspira la creación de imágenes simbólicas y retratos internos. A través del arte, se representan los conflictos familiares, el peso del pasado y la identidad fragmentada.
Cine, Radio y Televisión	Se transforma en guion para cápsulas o escenas adaptadas. Fomenta la producción creativa y crítica desde medios audiovisuales modernos.
Salud	La obra visibiliza la importancia del bienestar emocional y familiar. Se analizan factores de riesgo como la represión, el abuso emocional o la falta de apoyo, vinculándolos con realidades actuales.
Biblioteca	Fomenta la búsqueda de información sobre el autor, el monólogo y el teatro puertorriqueño e incluye exposiciones, reseñas o comparaciones literarias que aportan al aprovechamiento académico de los estudiantes.
Tecnología Educativa	Se integra mediante el uso de herramientas digitales para reinterpretar la obra: cápsulas en video, <i>blogs</i> , infografías y afiches interactivos que conecten con el presente desde lo creativo.



QUINTUPLES

de Luis Rafael Sánchez

TEATRO PUERTORRIQUEÑO PARA ESTUDIANTES DE INTERMEDIA Y SUPERIOR
DIRECCIÓN: EMINEH DE LOURDES

UNA FAMILIA. SEIS VOCES. ¿QUIÉN DICE LA VERDAD?

Los hermanos Jarque, Sara y Joaquín
interpretan a los **QUINTUPLES MORRISON**

24 DE SEPTIEMBRE DE 2026

Teatro Yagüez de Mayagüez

8 DE OCTUBRE DE 2026

CBA de Santurce



¡ESCANEA Y RESERVA!

Recomendada para estudiantes de intermedia y superior



excursioneseducativas@yahoo.com

787-514-4222



EDUCACIÓN

QUÍNTUPLES

de Luis Rafael Sánchez

TEATRO PUERTORRIQUEÑO PARA INTERMEDIA Y SUPERIOR

UNA HISTORIA. SEIS VOCES. MÚLTIPLES VERDADES.

Quíntuples, del reconocido escritor puertorriqueño Luis Rafael Sánchez, presenta a la singular familia Morrison durante un Congreso de Asuntos de la Familia. Los cinco hermanos Morrison y su padre se presentan ante el público para hablar sobre sus vidas y relaciones. Cada personaje posee una personalidad, una necesidad y una manera particular de recordar el pasado. Sus relatos se complementan, se contradicen y, en ocasiones, esconden más de lo que revelan. Con humor, ironía y una extraordinaria riqueza verbal, la obra invita a los estudiantes a preguntarse:

¿QUIÉN DICE LA VERDAD?

¿PUEDE UNA MISMA HISTORIA CAMBIAR
SEGÚN LA PERSONA QUE LA CUENTA?



DEL ESCENARIO AL SALÓN DE CLASES

A través de seis monólogos, los personajes se dirigen directamente al público y lo convierten en parte de la representación. La palabra, los gestos, la voz y la caracterización permiten descubrir que, en el teatro, no importa solamente lo que se cuenta, sino también quién lo cuenta, cómo lo cuenta y desde qué punto de vista. Quíntuples convierte el acercamiento al género dramático, la literatura puertorriqueña y la comunicación en una experiencia teatral viva, entretenida y memorable.



LOS ESTUDIANTES PODRÁN:

- Reconocer las características del género dramático.
- Identificar personajes, conflicto, diálogo, escenario y estructura.
- Analizar diferentes puntos de vista.
- Comparar las versiones de los personajes.
- Observar el uso de la voz, los gestos y la expresión corporal.
- Reconocer el tono, el humor, la ironía y el lenguaje figurado.
- Identificar temas, símbolos e ideas centrales.
- Analizar las relaciones y los conflictos familiares.
- Reflexionar sobre la identidad, las apariencias y la verdad.
- Reconocer la cultura y el lenguaje puertorriqueños.
- Expresar opiniones con ejemplos de la obra.
- Fortalecer la comprensión de lectura y el pensamiento crítico.

MAESTRO: LLEVE A SUS ESTUDIANTES AL TEATRO

Una obra fundamental del teatro puertorriqueño
cobra vida mediante la palabra, el cuerpo y la interpretación.

RECOMENDADA PARA ESTUDIANTES DE INTERMEDIA Y SUPERIOR
— RESERVE LOS ESPACIOS DE SU GRUPO —